

Table des matières

ATELIERS.....	2
Atelier 1 : « Enjeux et difficultés de l'apprentissage de l'écrit »	3
Atelier 2 : « Français langue d'apprentissage : travailler en groupes de besoins »	4
Atelier 3 : « Se former à la prise de son et au montage pour mettre en voix des romans »	5
Atelier 4 : « De la littérature au cinéma »	6
Atelier 5 : « Qu'ils parlent, qu'ils débattent, qu'ils jouent... mais qu'ils s'expriment ! » et « Pousser les bancs sur les planches : construire un cours autour d'une création ».....	7
Atelier 6 : « Analyse cinématographique transdisciplinaire (Français – Histoire) : « Elephant » de Gus Van Sant ».....	8
Atelier 7 : « Prendre la parole en public ».....	9
Atelier 8 : « L'abécédaire, l'enseigne et la page: initiation à la part visuelle de l'écriture ».....	10
Atelier 9 : « Comment aider mes élèves à mieux gérer les consignes? » et « Boite à outils pratiques pour enseigner le français au degré différencié ».....	11
Atelier 10 : « Construire une histoire pour mieux la raconter »	12
Atelier 11 : « Compréhension en lecture: comment faire comprendre un texte aux élèves ? ».....	13
Atelier 12 : « Apprendre à traiter des informations avec rigueur grâce à WebDeb »	14
Atelier 13 : « Comprendre les enjeux d'un enseignement critique de l'orthographe française » et « Rechercher, évaluer et synthétiser l'information sur internet (U.A.A 1/2) »	15
Atelier 14 : « L'engagement politique de l'écrivain, du 19e siècle à nos jours »	17
Atelier 15 : « Utilisation des techniques d'improvisation Théâtrale »	18
Atelier 16 : « Revisiter ses pratiques pédagogiques en intégrant la tablette au cours de français » ...	19
Atelier 17 : « Intégrer la compétence réflexive dans le cours de français (UAA 0) ».....	20
Atelier 18 : « Lire et écrire au XXIe siècle » et : « Engager l'élève dans des activités d'écriture numérique et transmédiatique »	21
Atelier 19 : « Oser le numérique en classe de français »	22
Atelier 20 : « A travers les UAA 5 et 6, découvrir l'approche de la dimension culturelle du cours de français » et « Présentation du nouveau programme D2-D3 HGT – introduction ».....	23
Atelier 21 : « Nouveau programme D2 HGT (UAA4) - Défendre oralement une opinion ».....	24
Atelier 22 : « Enseignants débutants ou futurs enseignants ».....	25
Atelier 23 : « Enseigner la lecture : quelles réponses aux difficultés des élèves ? Une recherche-formation collaborative ».....	26
Atelier 24 : « Des élèves non francophones dans ma classe, mission possible ! »	27

ENSEIGNER LE FRANÇAIS AUJOURD'HUI

Présentation de la journée

Pour répondre plus adéquatement aux **besoins des écoles** et à leur nouveau **plan de pilotage** (qui inclut un plan de formation), le dispositif de formation Cecafof pour la discipline Français a été complètement revu pour l'année 2019-2020. Nous vous proposons une journée de conférences et ateliers consacrée exclusivement aux professeurs de Français.

En première partie de la journée, une conférence pour répondre ensemble aux questions suivantes :

Le métier de l'enseignant est évolutif. On n'en parlait pas il y a 10 ans. Quels sont les changements dans l'enseignement ?
Quelles sont les formations nécessaires pour l'enseignement du français ?
Comment exercer le métier d'enseignant du français au XXI^e siècle ?

Conférenciers :

- Séverine De Croix (ENCBW)
- Jean-Louis Dufays (UCLouvain)
- Pierre-Yves Duchâteau (HELMo)
- Geneviève Geron (UCLouvain)
- David Vrydaghs (UNamur)

ATELIERS

Dès 10h30, participation aux ateliers ou tables rondes pour agir sur sa formation. Trois ateliers à choisir parmi la vingtaine proposée. Ces ateliers ont pour objectif de vous présenter les possibilités de formations pour 2019-2020.

Tous ces ateliers pourront en effet être organisés à la demande sur une ou deux journées pour une équipe d'enseignants d'une même école durant l'année 2019-2020.

Atelier 1 : « Enjeux et difficultés de l'apprentissage de l'écrit »

- **Public-cible** : Prioritairement les professeurs de français de l'enseignement ordinaire des 2e et 3e degrés

- **Descriptif** : Cette formation a pour objectif d'aider les enseignants à saisir tous les bénéfices que leurs élèves peuvent tirer s'ils développent une attitude plus analytique et plus réflexive par rapport au langage. La formation montrera qu'une telle attitude est centrale pour produire et comprendre des textes qui présentent un certain degré de complexité. Les participants seront amenés à saisir ce qui caractérise cette attitude réflexive et à envisager des dispositifs didactiques pour aider leurs élèves à l'acquérir.

- **Formateur(s)** : Philippe HAMBYE

Atelier 2 : « Français langue d'apprentissage : travailler en groupes de besoins »

- **Public-cible** : Professeurs de français de l'enseignement secondaire ordinaire
- **Descriptif** : Quand nos classes accueillent des élèves qui ne maîtrisent pas suffisamment le français pour accomplir leur tâche scolaire, nous devons adapter nos manières d'organiser les apprentissages et diversifier nos approches didactiques. La formation vise à développer notre capacité à faire des choix motivés et à hiérarchiser des priorités en fonction des profils en présence, en particulier à travailler en groupes de besoins. Elle vise aussi à développer notre capacité à promouvoir une priorité chez nos élèves en difficulté : la compréhension orale et écrite de consignes, ainsi qu'une compétence métalinguistique de base. Nous nous mettons en situation de vivre des difficultés spécifiques liées aux langues d'origine, aux implicites culturels et aux éventuels troubles d'apprentissage propres à l'exil. Nous passons en revue les ressources disponibles et choisissons une priorité. Nous expérimentons le travail en groupes de besoin et privilégions le développement de compétences métalinguistiques de base, en particulier la compréhension orale et écrite des consignes et tâches scolaires. Nous testons et analysons une grille de profils apprenants - dans leurs dimensions individuelle et culturelle. Nous élaborons une séquence didactique à mener en groupes de besoins.
- **Formateur(s)** : Danièle CRUTZEN

Atelier 3 : « Se former à la prise de son et au montage pour mettre en voix des romans »

- **Public-cible** : Professeurs de français de l'enseignement secondaire
- **Descriptif** : Chaque année, dans le prix Farniente organisé par la Ligue des familles, 12 romans récents de littérature de jeunesse sont sélectionnés et proposés en lecture à des centaines d'adolescents, afin que ceux-ci puissent voter en direct pour leur livre coup de coeur. Ces romans sont classés en deux catégories de six livres chacune : les « une basket » pour les 12-13-14 ans, et les « deux baskets » pour les de 15-16-17 ans (la limite d'âge restant souple selon le niveau de lecture de chacun). Il suffit de lire un ou plusieurs des romans retenus pour pouvoir faire partie de ce vaste jury littéraire. Le livre lauréat de chaque catégorie est proclamé lors d'une journée festive qui rassemble des dizaines de jeunes lecteurs. Ceux-ci ont alors la chance de dialoguer avec les auteur(e)s lors des rencontres-débats organisés durant cette journée. Pourquoi ne pas proposer à des jeunes de l'enseignement secondaire et supérieur d'offrir leur temps, leur enthousiasme et leur voix pour enregistrer les romans sélectionnés, afin de permettre aux jeunes aveugles de « lire avec les oreilles » et de voter eux aussi pour leur livre préféré ? C'est non seulement poser un bel acte de solidarité, mais c'est aussi, dans un contexte motivant, exercer et parfaire ses compétences en lecture à voix haute et... en lecture. C'est s'inscrire dans une médiation de lecture prévue par les programmes, en partageant des moments de sociabilité et de convivialité.
- **Formateur(s)** : Jean-Luc STRAUNARD

Atelier 4 : « De la littérature au cinéma »

- **Public-cible** : Professeurs de français de l'enseignement secondaire
- **Descriptif** : La formation aborde la question de l'adaptation cinématographique d'une oeuvre littéraire sous différents aspects qui pourront être exploités en classe. Il s'agira d'abord d'examiner les spécificités du récit filmique en comparaison avec le récit littéraire, et souligner les difficultés de l'adaptation. Il s'agira également de comprendre ce que le changement de médium implique quant aux dimensions du récit (la question du narrateur, de la focalisation, de la temporalité, etc.). Par « effet retour » à partir du cinéma, ces changements permettront d'identifier ce qui fait la spécificité du récit littéraire. L'adaptation sera ensuite examinée du point de vue des six dimensions de l'éducation aux médias. Comment se modifie le statut de l'auteur ? Quels sont les impacts sur la réception auprès des publics ? Quelles implications du point de vue des représentations, des technologies, des langages et du genre ? Quelles sont les implications de l'adaptation relativement à la notion de fiction et aux « effets de réel » ? La formation s'achèvera par un exercice pratique de transposition d'un extrait de roman. La formation s'appuiera sur un corpus d'extraits littéraires et cinématographiques qui piochera dans un éventail large, pour tenter de couvrir la littérature et les genres : ouvrages classiques comme « Germinal » ou « Orgueils et préjugés », pièces de théâtre comme « L'oiseau bleu » ; romans anglo-saxons de Fantasy comme « Le Seigneur des Anneaux » ou « Trône de Fer », etc.
- **Formateur(s)** : Daniel BONVOISIN

Atelier 5 : « Qu'ils parlent, qu'ils débattent, qu'ils jouent... mais qu'ils s'expriment ! » et « Pousser les bancs sur les planches : construire un cours autour d'une création »

- **Public-cible** : Professeurs de français des 2e et 3e degrés de l'enseignement secondaire ordinaire

- **Descriptif** :
 - « Qu'ils parlent, qu'ils débattent, qu'ils jouent... mais qu'ils s'expriment ! » : L'oral reste trop souvent le parent pauvre en classe de français : on l'estime chronophage, ingérable avec des groupes-classes importants, difficile à exercer ou évaluer correctement. L'oralité reste souvent le caillou dans la chaussure du professeur de français, alors qu'elle est omniprésente dans les différentes compétences exigées. La formation cherchera aussi à construire des outils d'exercice et d'évaluations simples, concrets et transférables d'une année ou d'un degré à l'autre.
Une précision importante : il ne s'agit pas d'une formation spécifique au débat, à la controverse, à l'interview ou au jeu théâtral. On cherchera au contraire une approche transversale due à toutes ces démarches d'oralité.
 - « Pousser les bancs sur les planches : construire un cours autour d'une création » : Nombreux sont les enseignants qui voudraient faire du théâtre avec leurs élèves, et tout aussi nombreux sont les freins qui surgissent face à ce genre de projet : cela prend trop de temps, cela ne correspond pas aux programmes, mes élèves sont trop nombreux, c'est inévaluable...
Et pourquoi pas ? Comment écrire une séquence ou un parcours complet, en imaginant, écrivant, montant et jouant une création artistique collective, tout en exerçant les compétences exigées par les programmes ? Comment articuler les phases de création, écrites et orales, avec la structuration en séquences d'un cours de français, voire d'un autre cours qui souhaiterait inclure une dimension créatrice ?

- **Formateur(s)** : Jérôme UYLEBROECK

Atelier 6 : « Analyse cinématographique transdisciplinaire (Français – Histoire) : « Elephant » de Gus Van Sant »

- **Public-cible** : Professeurs de français et d'histoire du 3e degré de l'enseignement général
- **Descriptif** : La formation s'adresse à la fois aux enseignants d'histoire et de français. Elle porte sur l'analyse d'un film selon deux axes. Le 1er (cours d'histoire) montre comment le film, Elephant de Gus Van Sant, interroge les rapports entre un film et la société qui le produit et le consomme. D'une part, ce film se base sur des faits réels qu'il interprète et qu'il médiatise donnant à ces événements une visibilité et une résonance sociales particulières. D'autre part, la recherche d'une grande véracité, voire d'une certaine authenticité contribue à rapprocher, voire à confondre, l'événement réel de sa transposition cinématographique. Le second (cours de français) montre comment le film, par un traitement formel original, peut inviter les élèves à s'interroger sur le sens de la forme cinématographique en convoquant (et en les adaptant) les notions théoriques d'analyse littéraire que sont la focalisation, le narrateur, l'énonciation, l'intertextualité, entre autres. En effet, l'interprétation de la mise en scène cinématographique (attitude de la caméra, mouvement d'appareil, changement de point de vue physique...) permet de revisiter les notions vues en littérature, voire de mieux comprendre leur utilité pour l'analyse. Par ces deux axes, la formation propose aux enseignants d'histoire et de français de croiser leur cours autour d'un même objet d'étude, voire d'éclairer l'un par l'autre.
- **Formateur(s)** : Jean-Benoît GABRIEL

Atelier 7 : « Prendre la parole en public »

- **Public-cible** : Professeurs de français du 2e degré de l'enseignement secondaire

- **Descriptif** :
 1. L'Objectif général: Développer l'impact de votre parole en fonction de la situation (élocution, TFE, débat,...) et du public-cible (groupe-classe, jury,...).
 2. Les axes de développement:
 - Gagner en aisance, en présence et en plaisir lorsque vous parlez devant les autres
 - Retrouver confiance en vous et développer votre estime
 - Construire des stratégies de communication pertinentes
 - Assurer l'écoute et l'adhésion de votre auditoire
 - Apprivoiser vos émotions et gérer votre stress
 3. La boîte à outils:
 - L'utilisation de votre corps et de vos appuis physiques
 - Des clés de lecture des comportements
 - Une technique d'improvisation
 - Une technique de présentationnn
 4. Le processus:
 - Alternance d'apports théoriques et de mise en pratique d'outils concrets
 - Analyse réflexive de situations concrètes apportées par les participants
 - Expérimentation de soi dans l'interaction parlée
 - Méthode Technesthésie : approche physique et concrète entraînant une capacité d'action plus rapide. Elle permet de retrouver vos appuis physiques et ainsi de mieux ajuster vos relations humaines. Cette méthode est directement exploitable dans votre quotidien ou/ et dans votre vie professionnelle

- **Formateur(s)** : Bernadette LORIER

Atelier 8 : « L'abécédaire, l'enseigne et la page: initiation à la part visuelle de l'écriture »

- **Public-cible** : Professeurs de français
- **Descriptif** : Suite à l'émergence des Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) nous sommes tous devenus des «Gutenberg» en puissance. Le développement de la communication visuelle par l'écrit au XIXe et au XXe siècle nous a légué un corpus infini d'images d'écriture aujourd'hui disponibles pour tous. Mais «quid» des savoir-faire visuels de tous ceux qui ont matérialisé jusque ici l'image de l'écriture: les savoir-faire communs au scribe et au graphiste, en passant par ceux du typographe et du peintre en lettre.

La formation s'adresse aux enseignants, désireux d'offrir une autre approche de l'apprentissage de l'écriture à leurs élèves, et leur permettre ainsi de devenir les «chargés de communication» de leur avenir personnel et professionnel. Par des jeux et des manipulations simples, bien loin «a priori» de l'outil informatique, cette formation apportera un réel plaisir et un réel «savoir-voir» qui pourront être réintroduits en savoir-faire dans les documents présents et futurs de vos élèves (présentations, rapports d'activité, affiches, etc.).

- **Formateur(s)** : Pascal POPESCO

Atelier 9 : « Comment aider mes élèves à mieux gérer les consignes ? » et « Boite à outils pratiques pour enseigner le français au degré différencié »

- **Public-cible** : Professeurs de français du 1er degré commun et différencié de l'enseignement secondaire

- **Descriptif** :
 - « Comment aider mes élèves à mieux gérer les consignes ? » : « Ils ne lisent pas (correctement) les consignes ?! », voici ce qu'on entend et ce qu'on pense des élèves. Et si nous analysons de près la structure des consignes, leur formulation, leurs pièges... ? A travers cette formation, vous vous mettrez dans la peau de vos élèves et utiliserez la méthode du miroir pour améliorer vos consignes.
 - « Boite à outils pratiques pour enseigner le français au degré différencié » : A travers cette formation, les participants découvriront des outils en vue de développer les compétences du cours de français. Outils pratiques, outils interactifs, jeux, techniques/pratiques originales... sont à l'honneur !

- **Formateur(s)** : Christopher TORDEUR

Atelier 10 : « Construire une histoire pour mieux la raconter »

- **Public-cible** : Professeurs de français de l'enseignement secondaire

- **Descriptif** : L'atelier « Construire une histoire » est l'occasion de se familiariser avec les outils utiles à l'écriture d'histoires, qu'il s'agisse d'élaborer un spectacle collectif, de réaliser une création en milieu scolaire, d'écrire une bande dessinée, un roman, une pièce de théâtre, un film ou une série. L'animateur, Jean-François Viot, est scénariste et auteur dramatique. Plusieurs de ses pièces ont été montées dans les théâtres de la Fédération Wallonie-Bruxelles et en France. Il travaille actuellement sur un projet de série RTBF et un projet de série pour Warner Bros. L'atelier repose sur trois piliers : une présentation des concepts, des exemples tirés d'un grand panel d'oeuvres et des exercices d'appropriation. Ce n'est pas un atelier d'écriture au sens classique, mais un atelier de (dé)construction. L'atelier met à son service une présentation POWERPOINT indispensable à son déroulement qui contient des illustrations audiovisuelles en grand nombre : extraits de films, teasers, extraits de pièces ou d'opéra, affiches...

- **Formateur(s)** : Jean-François VIOT

Atelier 11 : « Compréhension en lecture: comment faire comprendre un texte aux élèves ? »

- **Public-cible** : Professeurs de français du 1er degré commun et différencié de l'enseignement secondaire
- **Descriptif** : Compréhension en lecture: comment je fais pour comprendre?
 - Prendre conscience des éléments qui interviennent dans la compréhension en lecture
 - Découvrir ses propres stratégies
 - Développer des pistes de travail à faire en classe avec les élèves
- **Formateur(s)** : Martine COLOT

Atelier 12 : « Apprendre à traiter des informations avec rigueur grâce à WebDeb »

- **Public-cible** : Professeurs de français des 2e et 3e degrés de l'enseignement secondaire
- **Descriptif** : WebDeb (www.webdeb.be) est une plateforme collaborative conçue par l'UCL et l'UNamur pour archiver et cartographier tout type de débats. Destinée à un large public, elle a déjà été utilisée par des enseignants du secondaire et du supérieur. Cette formation propose des ateliers d'utilisation de la plateforme numérique Webdeb selon quatre axes :
 1. La reformulation d'une idée
 2. La mise en lien des idées
 3. Le résumé d'un texte ou d'un débat
 4. Le travail d'analyse et d'interprétation du corpus.

Ces ateliers seront ponctués d'échanges sur les pratiques des participants, de moments de production de scénarios pédagogiques et didactiques, ainsi que d'activités d'utilisation de WebDeb. La formation a pour objectif de faire découvrir un outil numérique qui favorise des compétences transversales comme la collaboration et l'esprit critique à des enseignants qui doivent former les élèves non seulement aux compétences "lire" et "écrire", mais aussi à celles de recherche d'informations pertinentes, de reformulation des informations de manière fidèle, d'identification d'une structure argumentative, de production d'un résumé concis, de synthèse et de débat.

- **Formateur(s)** : Bernard DELVAUX et Deniz UYGUR

Atelier 13 : « Comprendre les enjeux d'un enseignement critique de l'orthographe française » et « Rechercher, évaluer et synthétiser l'information sur internet (U.A.A 1/2) »

- **Public-cible** : Professeurs de français des 2e et 3e degrés de l'enseignement secondaire ordinaire

- **Descriptifs** :
 - « Comprendre les enjeux d'un enseignement critique de l'orthographe française » : Le débat sur la réforme de l'orthographe de 1990 à l'art de s'inviter dans la salle des profs et de tourner au pugilat entre deux camps souvent mal informés sur sa nature et ses véritables enjeux. Pourtant, une circulaire parue en septembre 2008 mentionne l'obligation pour les enseignants d'enseigner « prioritairement » les formes rectifiées à tous les niveaux de l'enseignement. En outre, les nouveaux référentiels interréseaux de Compétences Terminales et Savoir requis incitent les enseignants à des développer des savoirs réflexifs sur la langue et à adopter une approche socio-historique de celle-ci, notamment à travers la question de l'orthographe. L'objectif de cette formation est multiple :
 - dépasser les débats stériles du type « pour ou contre » en s'appuyant sur la passionnante histoire de l'orthographe française ainsi que sur les recherches en linguistiques les plus récentes.
 - Interroger la notion de « faute » et s'autoriser un discours critique sur l'orthographe elle-même et interrogeant la valeur de certaines formes par rapport à d'autres (orthographe grammaticale/orthographe d'usage)
 - apporter des solutions didactiques concrètes à l'enseignant pour permettre aux élèves de s'approprier la nouvelle orthographe.
 - Proposer des modes d'évaluation alternatifs au « 1 point par faute » et discuter la place de l'orthographe dans une grille d'évaluation globale.
 - Proposer des outils logiciels (Antidote/Word/...) et des ressources numériques concrètes pour aider les élèves à améliorer leur niveau et à « toiletter » leurs productions écrites.
 - Présenter les outils relatifs aux ressources langagières mis à disposition par les différents réseaux et l'articulation de ceux-ci avec les différents programmes de français.
 - Interroger la notion de « faute » et aider les enseignant(e)(s) à développer la confiance des élèves en leurs compétences langagières, en détachant les questions d'orthographe des questions de langue et de culture.
 - « Rechercher, évaluer et synthétiser l'information sur internet (U.A.A 1/2) » : Cette formation répond aux objectifs des UAA 1 et 2 des nouveaux référentiels interréseaux de compétences terminales et savoirs requis :

Rechercher l'information et synthétiser de l'information. Comment promouvoir une utilisation éclairée d'Internet à l'heure des Fake News ? Comment appréhender la diversité et l'identité protéiforme des ressources du web dans un monde de " post-vérité " ? Comment entraîner à vérifier, sélectionner et réorganiser les infos en fonction d'une synthèse à réaliser ? Comment appréhender les nouvelles littératies numériques ? Comment envisager une pratique intelligente du copié/collé en mettant en relation les questions de propriété intellectuelle et de culture du partage ? D'autre part, le type de texte à produire conditionne les procédés méthodologiques et langagiers à mettre en oeuvre. Comment, dès lors, les acquis de la grammaire de texte peuvent-ils baliser les tâches de rédaction ? Comment accompagner les élèves pas à pas dans la rédaction d'un texte informatif ? Comment exploiter les ressources NTIC pour donner au texte produit une forme lisible, comparable aux "textes authentiques" rencontrés dans la presse ou l'univers multimédia ? Autant de difficultés auxquelles la formation entend donner des pistes de réponses concrètes en privilégiant la mise en situation et le travail en duos.

- **Formateur(s)** : Arnaud HOEDT et Jérôme PIRON

Atelier 14 : « L'engagement politique de l'écrivain, du 19e siècle à nos jours »

- **Public-cible** : Professeurs de français du 3e degré de l'enseignement de transition
- **Descriptif** : La formation a pour objectif de donner les clefs de lecture et d'analyse nécessaires pour explorer en classe de français les rapports pouvant exister entre la littérature et l'engagement politique. Concrètement, la formation pourra être organisée soit en mettant en place différents modules consacrés à un moment-clef de l'histoire littéraire (du point de vue de l'engagement politique des écrivains), soit en proposant des dossiers thématiques (colonisation, racisme, exil, pauvreté, par exemple), qui rassemblent des textes d'époques différentes et de genres divers. Par ailleurs, il s'agira aussi de montrer comment joindre à l'étude de textes (manifestes, tracts, articles de presse, réécritures, etc.) des documents iconographiques divers (portraits, caricatures, photomontages, détournements), qui permettent de montrer aux élèves dans quelle mesure l'engagement politique de l'écrivain a pu s'illustrer, au cours des dernières décennies, dans des pratiques voisines de l'écriture. Aux professeurs participants, le formateur propose à la fois des clefs d'analyses (de textes, d'oeuvres) et des exemples de séquences didactiques au cours desquelles les élèves sont invités à manifester leur compréhension d'oeuvres littéraires et artistiques en intervenant, notamment, par les procédés de l'amplification, de la transposition ou de la recomposition (UAA 5).
- **Formateur(s)** : Nathalie GILLAIN

Atelier 15 : « Utilisation des techniques d'improvisation Théâtrale »

- **Public-cible** : Professeurs de français de l'enseignement secondaire

- **Descriptif** : « Dans un atelier impro, deux niveaux d'objectifs se côtoient : d'une part, la construction d'histoires, et d'autre part, la construction de la relation. » Alors, pourquoi ne pas utiliser l'impro comme moyen ludique et original pour expérimenter autrement l'entrée en relation ? Tout mon travail en impro repose sur le fait qu'on doit « oublier » qui on est, pourquoi on est là et surtout ne pas se demander à quoi ça sert. Le plus grand plaisir de chacun est de pouvoir réaliser des choses dont on ne se croyait pas capable (personnages, attitudes, situations...). Pour pouvoir y parvenir, il faut vider son cerveau de sa mémoire. Il faut être vierge de tous les stéréotypes dans les lesquels la société nous a volontairement ou involontairement enfermés. En impro, il y a un nivellement de l'être humain tant au niveau social, culturel ou affectif. On repart de zéro, comme un enfant qui vient de naître. De plus, de par ma formation d'enseignant, je peux effectuer des liens avec la vie scolaire et le transfert de certains exercices en classe.

- **Formateur(s)** : Joël DRYGALSKI

Atelier 16 : « Revisiter ses pratiques pédagogiques en intégrant la tablette au cours de français »

- **Public-cible** : Professeurs de français de l'enseignement secondaire
- **Descriptif** : Comment revisiter ses pratiques pédagogiques et intégrer la tablette dans son cours de français ? La formation a pour objectif de donner à chaque enseignant la base théorique et de présenter les outils nécessaires pour optimiser le contenu de son cours afin de créer des séquences de cours dynamiques sur une tablette tactile. Les participants seront placés dans une démarche de conception : réalisation et application d'une séquence de cours en utilisant différentes apps.
- **Formateur(s)** : Pascal THIRY

Atelier 17 : « Intégrer la compétence réflexive dans le cours de français (UAA 0) »

- **Public-cible** : Professeurs de français des 2e et 3e degrés de l'enseignement secondaire
- **Descriptif** : En matière de réflexivité, le nouveau Programme ouvre des perspectives innovantes . L'UAA 0 « Justifier, expliciter », invite les enseignants à développer chez les élèves la démarche réflexive qui apparaît comme indispensable au transfert et à l'acquisition de compétences durables. De quoi s'agit-il ? Comment la mettre en pratique ? Comment enseigner et évaluer cette compétence métacognitive transversale ?

La formation propose d'explorer les multiples enjeux de l'attitude « méta » : les freins, les bénéfices, les aspects relationnels, les ressources à mobiliser...

Une seconde partie permettra de construire et partager des dispositifs d'enseignement orientés sur les diverses formes attendues de la compétence : justifier, expliciter ; oral, écrit, dialogue entre pairs. Des mises en situation alternent avec des exemples, des activités pour mobiliser les ressources, des propositions d'évaluation.

On verra aussi comment intégrer cet apprentissage dans des séquences existantes.

- **Formateur(s)** : Philippe VAN GOETHEM

Atelier 18 : « Lire et écrire au XXI^e siècle » et : « Engager l'élève dans des activités d'écriture numérique et transmédiatique »

- **Public-cible** : Professeurs de français de l'enseignement secondaire

- **Descriptifs** :
 - « Lire et écrire au XXI^e siècle » : Apparition de l'écriture, émergence de l'imprimerie, surgissement du numérique : à chaque fois, les mêmes controverses, les mêmes passions. Pharmakon, selon Bernard Stiegler, l'outil ne peut que modifier nos habitudes comme nos manières de lire et d'écrire. Cet atelier se propose d'introduire les professeurs de français, voire d'autres cours (histoire, latin) aux nouvelles formes d'écriture numérique comme aux nouvelles habiletés de littératie qu'elles supposent chez tout citoyen. A travers des exemples concrets, nous observerons les traits saillants des nouvelles formes textuelles (multitextes, hypertextes, architextes) auxquels élèves et professeurs sont et seront désormais confrontés sur le Net ; nous tenterons simultanément de cerner les nouvelles compétences de lecture et d'écriture à développer chez nos élèves ; mieux, nous apprendrons à construire de tels ensembles ouverts, hybrides, modulaires.
 - « Engager l'élève dans des activités d'écriture numérique et transmédiatique » : Multitexte, document hybride et modulaire, métissage enrichi et hypertextuel de textes, de vidéos, de sons et d'images ... Dans cet atelier, les enseignants de français ou d'autres disciplines liées à la communication, découvriront comment l'outil numérique favorise les activités de transmédiation (uaa5): une fois maîtrisés quelques concepts théoriques (littératie médiatique multimodale, multitexte, transmédiation, littérature numérique et littérature numérisée), ils pourront prendre en mains des éditeurs vidéo ou des éditeurs de multitextes et ainsi tester ces nouvelles formes d'écriture via la transposition d'un extrait littéraire...

- **Formateur(s)** : Jean-Philippe BOLLE

Atelier 19 : « Oser le numérique en classe de français »

- **Public-cible** : Professeurs de français de l'enseignement secondaire ordinaire

- **Descriptif** : Oser le numérique au cours de français : c'est possible, je l'ai fait dans mes classes! Mener une recherche documentaire, créer la page facebook fictive d'un peintre, pratiquer la lecture collaborative... c'est possible, je l'ai fait dans mes classes! Lors de cette formation, différentes expériences réalisées dans des classes de français avec le numérique vous seront présentées avant de vous laisser à la manoeuvre et de vous proposer de revisiter et de tester une de vos séquences de cours avec un ou des outils numériques.

- **Formateur(s)** : Sylvie VANHECKE

Atelier 20 : « A travers les UAA 5 et 6, découvrir l'approche de la dimension culturelle du cours de français » et « Présentation du nouveau programme D2-D3 HGT – introduction »

- **Public-cible** : Professeurs de français du 2e degré de l'enseignement de transition (pour la 1^{ère} partie) et Professeurs de français des 2e et 3e degrés de l'enseignement de transition (pour la 2^e partie). *Pour la présentation du nouveau programme, il est déconseillé aux professeurs ayant suivi la formation 3-4 l'an dernier de s'inscrire. Ils risquent de trouver beaucoup de similitudes entre les deux journées.*

- **Descriptifs** :
 - « A travers les UAA 5 et 6, découvrir l'approche de la dimension culturelle du cours de français » : Amenant à intervenir sur les œuvres et à faire le récit de leurs expériences culturelles. Comment concevoir concrètement des séquences de cours dans ces deux unités d'acquis d'apprentissage ? L'atelier consistera à observer et à analyser des expériences menées dans des classes du 2e degré, et à construire des séquences à tester dans ses propres classes. Objectif de cette formation - Découvrir et analyser des expériences de séquences de cours réalisées dans des classes ; - S'approprier la philosophie et les outils du programme liés au UAA 5 et 6, qui s'adressent à l'élève comme acteur culturel.
 - « Présentation du nouveau programme D2-D3 HGT – introduction » : Présentation du programme et de son usage ainsi que des ressources qui lui sont associées.

- **Formateur(s)** : Jean-Pierre DARIMONT

Atelier 21 : « Nouveau programme D2 HGT (UAA4) - Défendre oralement une opinion »

- **Public-cible** : Professeurs de français du 2e degré de l'enseignement général de transition
- **Descriptif** : Défendre oralement une opinion (UAA4) : c'est possible, je l'ai fait dans ma classe ! Faire de l'oral dans vos classes ? Oui, c'est possible ! Des professeurs partenaires se sont lancés dans l'élaboration de séquences innovantes testées auprès de leurs élèves. Ces enseignants vous présenteront le fruit de leur travail : leur séquence accessible aussi sur une plate - forme de partage. Comment mettre en place des apprentissages pour aider les élèves à progresser en argumentation et à l'oral ? Comment garder des traces ? Comment évaluer ? Comment articuler la fameuse UAA0 ? Autant de questions et bien d'autres alimenteront la réflexion de tous et ce, lors de moments collectifs de partage, qui alterneront avec des échanges en duos, sous - groupes et pauses réflexives individuelles.
- **Formateur(s)** : Bérengère COUSAERT

Atelier 22 : « Enseignants débutants ou futurs enseignants »

- **Public-cible** : Professeurs de français en activité depuis moins de trois ans. Futurs professeurs de français des universités et hautes écoles.
- **Descriptif** : Comment débiter sereinement une carrière pour enseigner le français, de la première à la sixième secondaire ? Accueil avec présentation de ressources diverses.
- **Formateur(s)** : à déterminer

Atelier 23 : « Enseigner la lecture : quelles réponses aux difficultés des élèves ? Une recherche-formation collaborative »

- **Public-cible** : Professeurs de français de l'enseignement secondaire
- **Descriptif** : Cet atelier vous présentera un projet collaboratif dont le but est d'analyser, au départ de vos propres expériences et réalités, des pratiques d'enseignement de la lecture qui concernent les six années du secondaire et visent à la fois à assurer un meilleur apprentissage de cette activité et à lui donner plus de sens et plus de saveur. Vous serez invité.e ensuite à poursuivre ce travail tout au long de l'année avec d'autres enseignants et des chercheurs-formateurs d'université et de haute école selon un calendrier qui sera négocié avec les participants.
- **Formateur(s)** : Jean-Louis DUFAYS

Atelier 24 : « Des élèves non francophones dans ma classe, mission possible ! »

- **Public-cible** : à déterminer
- **Descriptif** : ce descriptif sera disponible d'ici peu.
- **Formateur(s)** : Sandrine DI TULLIO