

Le dispositif itinérant de la Compagnie des Nouveaux Disparus



La compagnie



Objet social

La Compagnie des Nouveaux Disparus est une compagnie de théâtre forain constituée sous forme d'association sans but lucratif dont la mission principale est **de défendre et mettre en place des projets en faveur de la démocratie culturelle.**

Perçue comme levier d'insertion et d'égalité, la « culture pour tous·tes » est un concept qui se traduit par des actions concrètes. Avec comme outil principal un ensemble de chapiteaux et de structures mobiles, la Compagnie des Nouveaux Disparus mène un travail unique en son genre. Elle sillonne les routes pour permettre à tous·tes, et en particulier à un public défavorisé et éloigné de l'offre culturelle « classique », d'avoir accès à une offre culturelle adaptée et qualitative.

La culture n'est pas seulement un domaine élitiste qu'il conviendrait de démocratiser dans son accessibilité financière. La culture mérite d'être démocratique dans son existence intrinsèque, permettant à chacun d'avoir sa place et son rôle à jouer. Dans cette optique, la culture est véritablement vectrice de changements, elle suscite la réflexion et la rencontre, elle favorise le rapprochement social. C'est ce message que porte haut et fort la Compagnie des Nouveaux Disparus à travers l'ensemble de ses projets.





Activités

Concrètement, la Compagnie mène différents projets :

- ◆ Création et production de **spectacles** sur des thématiques sociales et interculturelles

Joués par une troupe de comédien·nes professionnel·les, sous chapiteau, dans différents quartiers de villes et villages en Belgique francophone, en Europe et ailleurs, les spectacles de la Compagnie des Nouveaux Disparus proposent toujours une scénographie originale et interactive autour d'un texte engagé. Lors de chaque implantation, la Compagnie mène un important travail d'animation socioculturelle autour du spectacle.

- ◆ Démarche pédagogique à travers le **Festival Mimouna** et ses ateliers

La Compagnie organise des ateliers théâtraux à destination de jeunes de 6 à 20 ans. Leurs créations sont présentées lors d'un festival organisé à Bruxelles. Chaque année, environ 250 jeunes participent à ce projet organisé en collaboration avec une trentaine d'associations bruxelloises et wallones.

- ◆ Evénements culturels et festifs dans l'espace public

Depuis 15 ans, la Compagnie des Nouveaux Disparus s'est également spécialisée dans l'organisation d'événements culturels de grande ampleur et accessible à tous·tes (gratuité, communication adaptée...). Elle organise entre autre :

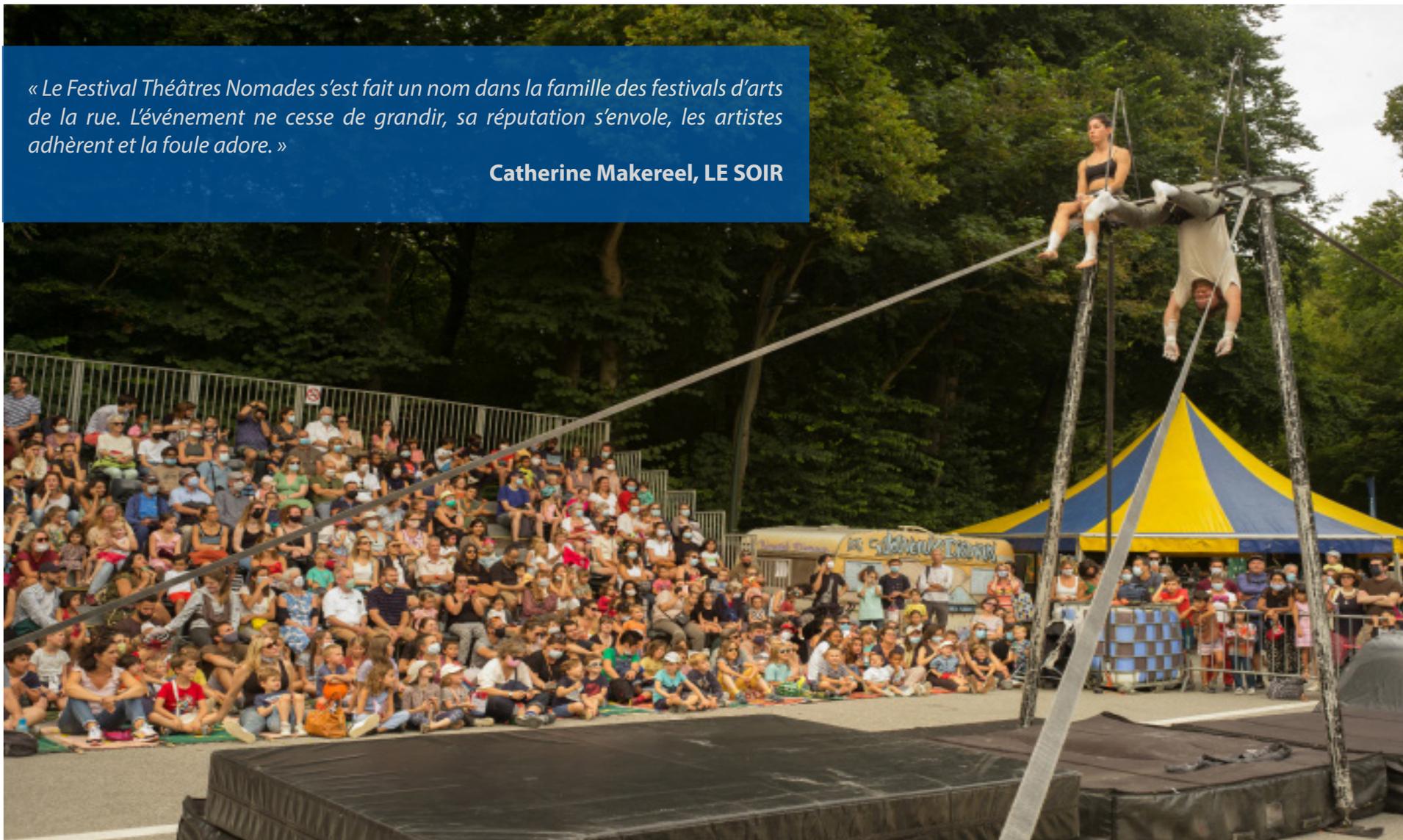
- Le **Festival Théâtres Nomades** dans le Bois de la Cambre. Ce festival de 4 jours accueille chaque année plus de 20 000 spectateur·trices venu·es apprécier la cinquantaine de spectacles de rue proposés. Au fil du temps, ce festival a acquis une très belle notoriété qui traverse les frontières.
- D'autres projets viennent régulièrement étoffer son champ d'action en fonction des opportunités ou des demandes reçues (rues ouvertes, participations à d'autres événements comme le festival **Babelbeek**, etc.).



La Compagnie veille toujours à inscrire son travail dans une démarche durable et éco-responsable. Elle a déjà mis en place une série de mesures concrètes dans ce sens qui sont établies à chaque implantation du chapiteau : tri des déchets, gobelets réutilisables, toilettes sèches, compost, achat de marchandises locales, de saison, bio...

« Le Festival Théâtres Nomades s'est fait un nom dans la famille des festivals d'arts de la rue. L'événement ne cesse de grandir, sa réputation s'envole, les artistes adhèrent et la foule adore. »

Catherine Makereel, LE SOIR



La Compagnie des Nouveaux Disparus : Un parcours riche et inédit

Neuf créations, deux festivals annuels, une multitude de projets, plus de 950 représentations et 300.000 spectateur-trices. Après presque 25 ans de travail, la Compagnie des Nouveaux Disparus bénéficie d'une expérience unique mêlée d'une histoire de vie originale, faite de rencontres artistiques, de vie semi-foraine, de démarches associatives et d'esprit citoyen.

La Compagnie des Nouveaux Disparus voit le jour en 1994, en créant un spectacle mêlant amateur-trices et professionnel-les: **Les Histoires Merveilleuses**. C'est alors que commence l'aventure associative et artistique des Nouveaux Disparus. En 1997, la Compagnie dépeint la vie de quartier à Bruxelles, à travers sa première création : **Chez Aziz**. Cette pièce rencontre un vif succès puisqu'elle accueille plus de 20.000 spectateur-trices.

En 2000, la Compagnie des Nouveaux Disparus propose **La Fiancée de l'eau** de Tahar Ben Jelloun. Cette première expérience sous chapiteau sera le point de départ de l'aventure foraine de la Compagnie, qui reprendra ce spectacle dans différents quartiers de Bruxelles et de Charleroi, mais aussi dans les prisons et lors d'une mémorable visite en Suisse. En 2003, la Compagnie continue son travail de création avec **Sur la Plage**. Vient ensuite le spectacle **Antigone, la quête du bonheur**, créé à Schaerbeek en 2004, et son inoubliable tournée des cités de logements sociaux. La création en 2007 de **La Traversée de la Mort** confirme la place des Nouveaux Disparus dans le paysage culturel.



En octobre 2010, **La Maroxelloise, Agence de voyages** voit le jour pour emmener les spectateur-trices dans un périple fou à bord d'un bus aménagé. De 2010 à 2014, ce spectacle a tourné partout en Belgique francophone, ainsi qu'au Festival d'Avignon en France. Au mois d'octobre 2018, la Compagnie a joué ses dernières représentations de la pièce **Le Mariage de Lila ou le chaos urbain**, qui a rencontré un beau succès avec plus de 230 représentations devant 30.000 spectateur-trices. Le spectacle a tourné en Belgique francophone ainsi qu'en Tunisie dans le cadre d'un projet bilatéral entre la Tunisie et la Belgique, « La Caravane Nomade des Deux Rives ».

En 2019, la Compagnie monte **L'Épopée Gipsy**, dont une étape de travail est présentée à Plovdiv en Bulgarie, capitale européenne de la culture 2019. En 2021, la création du spectacle **Mon Fils ce démon** est lancée. Celle-ci est jouée dans le cadre d'une coproduction au sein de l'Espace Magh mais les mesures prises suite à la crise sanitaire empêche l'organisation d'autres représentations. Pour l'année 2022, la pièce est relancée en même temps qu'un nouveau projet : **La Yourte Mauve**. Ainsi, les deux projets sont joués en duo avec le dispositif de **La Maison des Cultures Nomade(s)**.



Jamal Youssfi

Auteur, metteur en scène et directeur
artistique de la Compagnie



Parcours artistique résumé

2022 : *La Yourte Mauve*, auteur, metteur en scène

2021 : *Mon fils ce démon*, metteur en scène

2019 : *L'Épopée Gipsy*, auteur, metteur en scène

2015 : *Le Mariage de Lila ou le chaos urbain*, auteur, metteur en scène

2010 : *La Maroxelloise, agence de voyages*, auteur, metteur en scène

2007 : *La Traversée de la mort*, auteur, metteur en scène

2004 : *Antigone la quête du bonheur*, auteur, metteur en scène

2003 : *Sur la plage*, auteur, metteur en scène

2000-2002 : *La Fiancée de l'eau*, de Tahar Ben JELLOUN, metteur en scène

1997 : *Chez Aziz*, auteur, metteur en scène

1997 : *Le songe d'une nuit d'été* de William SHAKESPEARE, metteur en scène

1996 : *Les histoires merveilleuses*, auteur, metteur en scène

1994 : *Recueil de poésies*, auteur

De 1987 à 1997 : Formations en arts dramatiques (Académie de Saint-Josse, Académie d'Ottignies, Conservatoire de Mons)

Ces spectacles ont tourné en Belgique et à l'étranger.

Co-productions avec de nombreux acteurs culturels belges et étrangers : Théâtre de la Place des Martyrs, Théâtre Le Public, Magic Land Théâtre, Ixelles Théâtre, Abbaye de Neumünster, Centre Culturel des Riches claires, Centre Culturel Jacques Franck, Centre Culturel d'Anderlecht et l'Espace Magh.

De 1994 à aujourd'hui : Directeur artistique de la Compagnie des Nouveaux Disparus
Initiateur du Festival Mimouna et du Festival Théâtres Nomades.

Présentation

C'est la rencontre avec Véronika Mabardi, professeure de déclamation et d'art dramatique à l'Académie de Saint-Josse-Ten-Noode, qui donne à Jamal Youssfi le goût du théâtre. Cette rencontre est une chance. L'auteur ayant grandi au cœur de Saint-Josse, quartier populaire bruxellois, connaît les plaisirs mais aussi les difficultés de ces milieux et notamment l'isolement culturel. Le théâtre lui ouvre les portes de la réflexion citoyenne et du questionnement humain. A partir de ce moment, les pièces et les écritures se suivent et ne se ressemblent pas, mais sont porteuses d'un même engagement : faire tomber le mur qui sépare le monde de la culture et celui des quartiers.

En 1994, l'auteur crée **la Compagnie des Nouveaux Disparus**, qu'il dirige depuis avec un inépuisable enthousiasme et une volonté qui a su faire face aux obstacles et épreuves de la recherche de financement pour cette activité qui se veut à cheval entre art et social et ne veut sacrifier aucun de ces aspects.

Jamal Youssfi développe une écriture textuelle et scénique très particulière, déroutantes pour les amateur-trices et professionnel-les du théâtre qui ne savent dans quelle case le ranger. Jamal Youssfi est un auteur qui défend, au fil des ses pièces, une culture à la fois urbaine et active. Cela, toujours en marge des sentiers battus.

La tournée 2023

Mon fils ce démon

Cette nouvelle création écrite et mise en scène par Jamal Youssfi, directeur artistique de la Compagnie, relève d'un questionnement sur le terrorisme, et plus particulièrement sur le cheminement compliqué des parents qui tentent de comprendre à quel moment leur fils a basculé vers un tel acte. Fidèle à ses valeurs, la Compagnie a créé un nouveau spectacle humain visant à toucher chaque spectateur-trice afin qu'il en ressorte avec l'envie de créer à son échelle une société à la fois plus juste, plus ouverte et plus respectueuse.

Synopsis

Il était une fois...

Peut-on parler d'histoire, ou de tragédie ?

L'histoire de deux parents, séparés depuis vingt ans, après la naissance de leur fils. Seloua, la mère, est restée au Maroc, Saïd, le père, vit en Belgique.

La tragédie de ces deux parents, réunis après vingt années, car leur enfant est mort. L'incompréhension de ces deux parents car leur enfant s'est donné la mort dans un attentat suicide, blessant et emportant plusieurs victimes avec lui.

Du jour au lendemain, leur vie s'effondre.

L'innommable a été commis par la chair de leur chair, comment accepter la déshumanisation de leur fils ?

La tragédie abordée dans *Mon fils ce Démon* déconstruit le parcours de Seloua et Saïd, deux êtres humains, et deux parents, accusés d'avoir élevé un monstre.

Un Démon.

La Compagnie des Nouveaux Disparus et l'Espace Magh présentent

MON FILS CE DEMON

Du 18 au 29/05/21
à l'Espace Magh
à 20h15

Avec : Ben Hamidou et Sibel Dincer

Espace Magh
rue du Poinçon, 17
1000 Bruxelles
02 274 05 10
reservation@espacemagh.be
www.espacemagh.be

EN ESPACE MAGH

Écriture et mise en scène : Jamal Youssfi
Assistance : Maya de Waile
Collaboration artistique : Shaïla Cambazou
Chant : Sabine El Kaula
Costume et scénographie : Pascale Bédus De Steeken

Éclairage : Jérôme Renaud Esquema
Reqs : Marc Rousseau
Regie plateau : Hilda Gh
Construction de décors : Hilda Gh et Marc Rousseau
Graphisme affiche : Elze Durt
Production : Charlotte Eward

Spécialement coproduit par l'Espèce Magh-André - Financé également avec le Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS) et le Service Officiel du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

La scénographie

Sous le chapiteau, l'espace scénique sera de forme triangulaire. Le triangle représente la vue, le regard des autres. Les deux parents et le fils manquant. Cette scénographie, comme toutes celles des Nouveaux Disparus, pourra aussi s'adapter à des lieux où le public sera face à la scène. Ce spectacle peut autant se jouer en salle que sous chapiteau.

L'équipe

Écriture et mise en scène : Jamal YOUSSEFI

Avec : Ben HAMIDOU et Sibel DINCER

Assistanat : Maya DE WAELE

Chorégraphie et collaboratrice artistique : Shaula CAMBAZZU

Chant : Sabrine EL KOULALI

Costume et scénographie : Pascaline BREULS DE TIECKEN

Création Lumière : Renaud CEULEMANS

Régie : Marc ROUSSEAU

Régie plateau : Hafid RICH

Construction de décors : Hafid RICH et Marc ROUSSEAU

Graphisme Affiche : Elzo DURT - Mathilde GLOCHEUX

Production : Charlotte EVRARD





Projet artistique :

La Compagnie des Nouveaux Disparus, ce sont quinze années de tournées dans les quartiers et dans les cités de logements sociaux. Ces années, ce sont aussi des récits de vie, des hommes et des femmes, des enfants et des vieillards que nous voyons et entendons.

Leurs histoires habitent la mémoire de Jamal Youssfi. Des récits de bonheur et d'espoir, mais aussi des récits de souffrance et d'injustice de personnes qui vivent au quotidien les problèmes de scolarité, d'identité, de radicalisme, de chômage, de pauvreté, etc. « Les laissé-es-pour-compte » de nos villes contemporaines. Des jeunes fragilisés culturellement et socialement. Leurs quartiers sont abandonnés par les pouvoirs publics et constituent alors des cibles idéales pour l'endoctrinement.

Depuis deux ans, Jamal Youssfi travaille sur son nouveau spectacle *Mon fils ce démon*. Après avoir entendu le témoignage d'une mère ayant perdu son fils en Syrie, Jamal Youssfi veut faire découvrir l'ampleur de l'incompréhension face à cette situation. La pièce montre la douleur d'un parent qui ne peut se résoudre à voir l'enfant qu'il était et l'inconnu qu'il est devenu. Des études, des rencontres, des essais ont complété le témoignage pour en faire un récit entre fiction et documentaire.

Si la création est une réflexion sur le terrorisme, son angle apporte un regard inédit sur le sujet : on le découvre à travers le regard des parents, de la famille, des proches. Car on évoque très peu ceux-celles qui restent. Les déchirures, toutes les questions qu'il-elles se posent, mais qui restent surtout sans réponses. On tient les proches des terroristes pour responsables. Or, qui pourrait croire qu'ils contrôlent tout ce que fait leur enfant, d'autant plus s'il est adulte ?

Cette question de la responsabilité est à l'origine de la pièce : l'auteur raconte le cheminement compliqué des parents qui tentent de comprendre à quel moment leur fils a basculé. Est-ce qu'ils auraient pu empêcher ce drame ? Pourquoi personne n'a rien vu ? Connaissaient-ils vraiment leur fils ?

Cette pièce répond à l'urgence d'ouvrir un espace de dialogue autour du terrorisme, de l'extrémisme religieux en Europe et du processus de radicalisation, à partir du regard parental. Mon fils ce démon est le récit de deux vies qui s'effondrent soudainement. Celui d'un père et d'une mère, jugés pour avoir enfanté un Démon.

Si Jamal Youssfi aborde la question du terrorisme dans son spectacle, c'est pour lutter contre la stigmatisation de la communauté musulmane, notamment dans les communes largement pointées du doigt dans les médias après les attentats de Paris et de Bruxelles.

Quand des actes immondes et horribles sont commis, et aussi régulièrement que cela l'a été ces dernières années, la communauté musulmane se retrouve alors dans la contrainte de se justifier. Lorsque ce n'est pas le cas, tout retombe sur ses membres, comme s'ils cautionnaient. Pourquoi une communauté est-elle jugée coupable, par notre société, des actes d'un seul individu ?

Il souhaite par ce travail, comme avec toutes ses précédentes créations, lutter contre les discours de haine, contre les amalgames faciles. Contre la stigmatisation des populations, des familles, des quartiers. Contre les extrémismes. En utilisant un langage commun : la souffrance des victimes et des proches, la douleur universelle.

Dans ce projet comme dans les précédents, Jamal Youssfi propose de dépasser l'exaspération stérile pour engager son public dans une réflexion complexe et colorée. Sans frontières. Sans dogmatismes. Sans préjugés. Mais avec beaucoup, beaucoup d'humanité.

• Photos ci-contre : Les comédien-nes Ben Amidou et Sibel Dincer

La tournée 2023

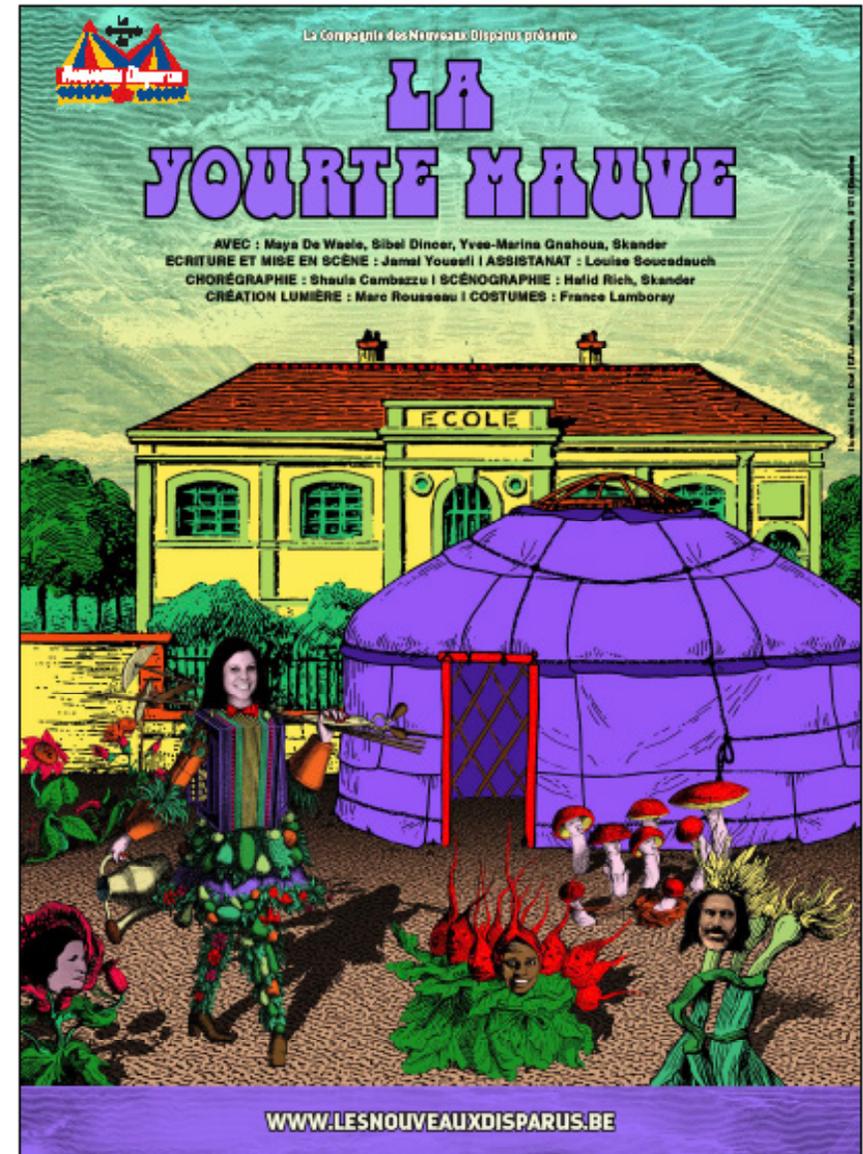
La Yourte Mauve

Ecrite et mise en scène par Jamal Youssfi, directeur artistique de la Compagnie, *La Yourte Mauve* offre au spectateur-trice une histoire portée sur le sujet de l'interculturalité. Abordant de façon légère la question du vivre-ensemble, la pièce emmène le tout-public dans un tourbillon de musique et paroles remplies de tendresse afin de faire rendre-compte à chacun-e que notre société est source de richesses lorsqu'elle est mélangée.

Synopsis

La pièce débute lors d'une matinée habituelle. Dans un monde où l'Humain est remplacé par des arbres et des buissons, ces derniers viennent déposer leurs enfants, les *plantillions*, à l'école. Mais surprise ! En arrivant sur les lieux, intrigués, ils découvrent une yourte mauve au milieu de la cour. A côté de cette étrange structure, une demoiselle, Madame Aya, attend les enfants et les parents avec impatience. Pédopsychiatre, cette dernière travaille avec les *plantillions* et les accompagne dans une démarche de revalorisation. Sa principale mission est de faire en sorte que tout le monde se sente bien dans cette grande école où se croisent plantes, fleurs et arbres venant des quatre coins du monde.

En entrant dans la yourte, les spectateurs-trices découvrent, dans un coin, une étonnante jardinière. Au creux de celle-ci, Madame Aya accueille les petites plantes, les petits arbustes et les petits fruits qui ont un problème de rejet : ils ne trouvent pas leur place dans l'école ou la société. Commence alors tout un échange entre elle et les *plantillions* qui défilent sous sa yourte. Les discussions sont entremêlées de chansons, de musiques, de rythmes qui résonnent dans toute la cour de récréation, jusqu'à la création d'une petite comptine célébrant la diversité.



La scénographie

Pour la première fois, La Compagnie des Nouveaux Disparus emmène les spectateur·trices dans un univers spatial différent : la yourte. En effet, dans la lignée des précédents spectacles de la Compagnie, l'espace scénique est narratif et engage le public dans la pièce. Sur un pied d'égalité avec les comédien·nes, les spectateur·trices, immergés dans l'espace intemporel et magique de la yourte, sont totalement confrontés aux réactions et à la spontanéité de leurs voisins. Pour cette création, la toile qui la recouvre est de couleur mauve pastel avec des portes en bois. Elle représentera à elle seule, l'imaginaire d'un monde mélangé.

L'équipe

Écriture et mise en scène : Jamal YOUSSEFI
Comédien·nes : Sibel DINCER Maya DE WAELE, Yves-Marina GNAHOUA, Skander
Assistanat : Tiphaine VAN DER HAEGEN
Chorégraphies : Shaula CAMBAZZU
Sénographie: Hafid RICH, Skander
Création lumière : Marc ROUSSEAU
Costumes: France LAMBORAY
Graphisme affiche : Elzo DURT
Production : Charlotte EVRARD

Projet artistique

L'envie de créer ce spectacle est venue de la rencontre entre Jamal Youssfi et le collectif *Les Voisins*, groupe interdisciplinaire de recherche sur la diversité en milieu scolaire. A la suite de nombreuses discussions et partages d'anecdotes, ces derniers ont souhaité travailler sur trois questions qui leur semblaient essentielles :

Comment travailler sur les différences interculturelles des enfants dans les classes primaires et maternelles ? Comment sensibiliser élèves et enseignant·es sur l'accueil en finesse de la diversité, dans toutes les réactions du quotidien ? Comment avoir un impact sur les adultes qui perpétuent le schéma des préjugés culturels ?

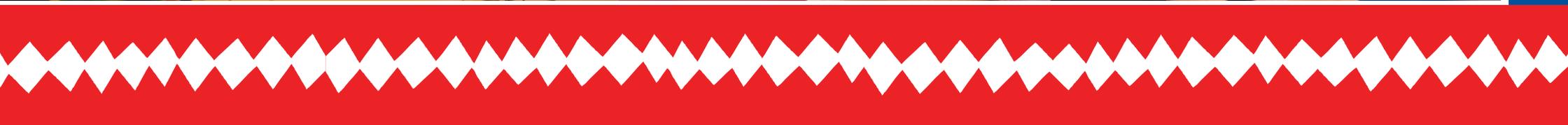
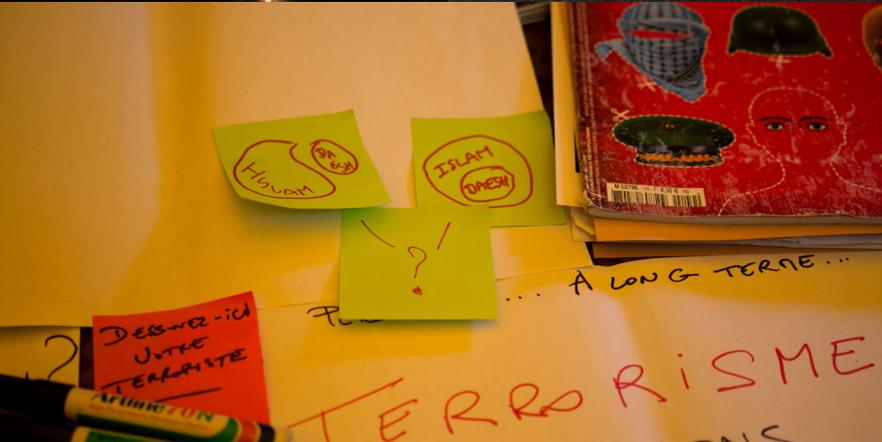
Une pièce à portée pédagogique

Le résultat de ces interrogations sera ce spectacle outil, destiné aux enfants mais également aux adultes ainsi qu'aux professionnel·les du secteur. Fidèle à ses valeurs, la compagnie espère également s'adresser à un public défavorisé peu enclin aux sorties culturelles. L'envie principale est de toucher toute personne professionnelle ou non se trouvant confrontée de près ou de loin à la question de l'exclusion.

L'interculturalité est essentiellement concentrée et marquée chez les plus jeunes, au sein des établissements scolaires. Il est parfois difficile pour les professeur·es de gérer ces échanges et d'enseigner des matières générales à des élèves aussi diversifiés. Inviter ces derniers à venir voir cette pièce, et donc à échanger sur celle-ci, crée un lien nouveau entre l'adulte et l'enfant. *La Yourte mauve* est un support de discussion et de compréhension entre l'élève et son·a professeur·e. Le but n'étant pas de juger ou de pointer du doigt le travail des enseignant·es mais bien de leur montrer combien parfois des gestes et des mots ont des répercussions sur les enfants et que cela peut impacter leur comportement en classe. La pièce permet également d'offrir un bagage d'ouverture et de pédagogie pour les professeur·es. Cette valise procure des exemples d'activités pour des adultes qui peuvent être utilisées lors de formations.



« On a besoin de projets comme ça dans le quartier. Cela le fait vivre. C'est dépaysant, ça change. Les enfants sont contents et nous aussi. »
Myriam, spectatrice



L'inclusion par la musique

Cette nouvelle création est basée sur l'utilisation du conte merveilleux comme médiation. Les chants qui alimentent le récit sont des éléments essentiels dans la compréhension du texte. En effet, le rôle de la musique dans l'histoire d'Aya apporte des éléments concrets pour les oreilles des plus jeunes. Raccrochés aux sons, les enfants mémorisent plus facilement les éléments de l'histoire et interprètent à leur manière ce qui leur est raconté. Concrètement, différents instruments de musique vont être mis en valeur par des chansonnettes interprétées par les différents personnages.



Le calendrier de la tournée

EVERE

Du 4 au 9 avril 2023

LOUVAIN-LA-NEUVE

Du 26 au 29 avril 2023

NAMUR

Du 13 au 17 mai 2023

UCCLE

Du 26 au 29 mai 2023

GANSHOREN

Du 3 au 5 juin 2023

Une tournée est également en préparation à Bruxelles et en Wallonie pour l'automne 2023.



« Il y a une super ambiance, c'est chaleureux et convivial ! »
Une spectatrice

« A travers l'humour et la musique vous faites passer des messages universels »
Un spectateur



Le dispositif itinérant

À chaque implantation, la **Compagnie des Nouveaux Disparus** met en place un dispositif qui a pour objectif de permettre aux habitant-es et aux associations des quartiers où nous nous installons de pouvoir accéder à une offre culturelle de qualité et de renforcer le réseau socioculturel local. Traditionnellement, ce dispositif s'intitule **La Maison des Cultures Nomade(s)** mais il peut prendre d'autres noms ou formes selon les partenaires et les régions qui l'accueillent.

Les objectifs poursuivis par ce projet sont atteints à travers deux axes de travail complémentaires :

- Les représentations théâtrales de notre création originale
- La mise en place d'une série d'animations autour du spectacle et d'un souk associatif

Actuellement, le dispositif tourne avec les spectacles **Mon fils ce démon** et **La Yourte Mauve**. Ces spectacles abordent une série de thématiques sociétales et peuvent être considérés comme des outils d'éducation citoyenne à part entière. Des accompagnements pédagogiques sont prévus sous la forme de **dossiers pédagogiques et d'animations** adaptées aux publics.

Par ailleurs, tant le propos que la scénographie participative de ce spectacle sont pensés en termes d'accessibilité. L'objectif est que le spectacle constitue un « apéritif culturel » qui démystifie et suscite l'intérêt de notre public pour d'autres productions culturelles. En effet, les barrières à franchir pour accéder à une offre culturelle de qualité ne sont pas uniquement financières, mais très souvent symboliques.

Autour de ces représentations, nous mettons en place un souk associatif. Il s'agit d'un temps et d'un lieu dédié aux structures socioculturelles locales.



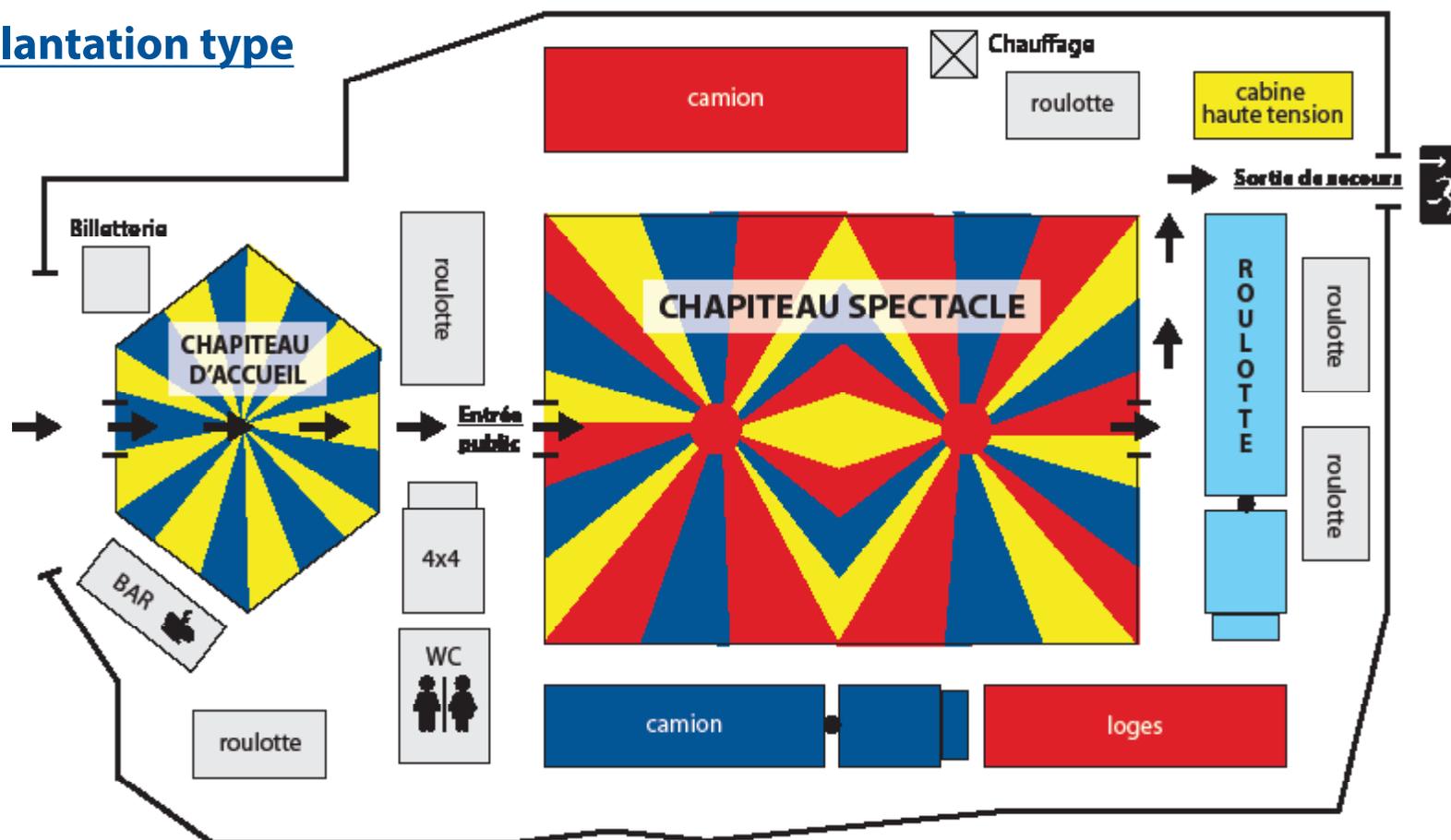
Des activités interactives et ludiques sont organisées afin de susciter la participation du public. L'objectif de ce dispositif est d'offrir une visibilité à ces associations qui sont destinés aux habitant-es, mais dont ceux-ci ignorent parfois l'existence. De plus, ces organismes constituent un lien pertinent avec la population locale, ce qui facilite la mobilisation des publics les plus fragiles et peuvent être un relais après notre départ.

Enfin, le **souk associatif** peut amener à des collaborations entre structures locales. Cette démarche d'inscription dans le long terme est essentielle et c'est la raison pour laquelle nous accordons beaucoup de temps à ce travail de préparation afin de mettre en place un véritable travail de coordination pour créer ensemble l'événement et y intégrer les envies et besoins de chacun.

Parallèlement à une campagne de communication et de promotion « classique », nous mettons en place des **moyens de communication** spécifiques destinés aux personnes qui ne fréquentent que peu ou pas du tout les lieux culturels. Une équipe d'animateurs socioculturels de **la Compagnie des Nouveaux Disparus** effectuent « un porte-à-porte culturel » à chaque implantation.

La Maison des Cultures Nomade(s) permet également de revaloriser le quartier car force est de constater que les habitant-es intègrent l'image négative de leurs lieux de vie. Cette représentation est aggravée par le traitement médiatique qui en est fait, les dispositifs administratifs qui excluent ces quartiers du reste de la ville et par leurs situations géographiques. En amenant de la couleur avec nos chapiteaux et en plaçant et incluant les habitant-es au centre d'une activité culturelle et enrichissante, nous leur offrons ainsi qu'au quartier, une image positive et constructive.

Plan d'implantation type



Ce plan est donné à titre informatif. Le dispositif de la Compagnie des Nouveaux Disparus est entièrement modulable. Il s'adapte selon les besoins locaux mais également selon les éventuelles contraintes techniques du lieu d'implantation. Il peut prendre une plus petite forme mais également s'élargir significativement avec d'autres structures complémentaires.

Toute demande d'implantation sera étudiée et fera l'objet d'une visite technique. Pour la Compagnie qui bénéficie d'une longue expérience de l'itinérance, « rien n'est impossible. »

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR EN SAVOIR PLUS.

Fiche technique

Les spectacles

Durée des spectacles : **60 minutes**

Spectacles familiaux à partir de : **12 ans** (Mon fils ce démon) **et 5 ans** (La Yourte Mauve)

Jaage public : **variable selon les mesures sanitaires**

Distribution : Ben Hamidou, Sibel Dincer, Maya De Waele, Yves-Marina Gnahoua, Skander

L'implantation

Sous chapiteau

Emprise au sol minimale: **22m x 40m**

Chapiteau spectacle : **18m x 13m**

Temps de montage : **2 jours**

Temps de démontage : **2 jours**

Demandes matérielles :

- Accès à une source d'électricité (triphasee, 63 Ampères 220 ou 400 Voltes)
- Accès à un point d'eau

En salle

Plateau (minimum) : **7m d'ouverture, 6m de profondeur et 4m de plafond**

Fiche technique disponible sur demande.





Les Nouveaux Disparus asbl

Vous souhaitez accueillir la Maison des Cultures Nomade(s)?

Charlotte Evrard

Directrice administrative

+32 479 77 43 68

charlotte@lesnouveauxdisparus.com

Jamal Youssfi

Directeur artistique

+32 477 20 85 32

jamal@lesnouveauxdisparus.com

Rue de Liedekerke, 9

1210 Bruxelles

Belgique

Vous souhaitez voir le spectacle ou participer au souk?



Lucie Appart

Chargée de projets

+32 2 219 11 98

lucie@lesnouveauxdisparus.com

+32 2 219 11 98

info@lesnouveauxdisparus.com

www.facebook.com/lesnouveauxdisparus

www.instagram.com/les_nouveaux_disparus/

www.lesnouveauxdisparus.be



Spectacle coproduit par l'espace Magh asbl - En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Coproduit par l'Espace Magh.

